

- (04:03).
03. « The Other River » (06:07).
04. « So Long Chelsea Hotel » (04:29).
05. « Made It Out Alive » (05:07).
06. « You're What Matters To Me » (04:16).
07. « Yellow Socks » (05:58).
08. « Still Here » (02:57).
09. « I Wonder What Happened To Jordan » (03:31).
10. « Reservation Blues » (05:08).
11. « Bus to Brighton » (04:49).

Toutes les compositions sont signées Harrison.

Samuel EAGLES'
SPIRIT

Ask Seek Knock

Pianiste classique qui a bifurqué vers le

consciencieusement finalement extrêmes, les durant vingt ou trente deux artistes expriment minutes pour faire sens. l'indispensable, le Un document important et nécessaire et un vrai passionnant. Un label plaisir. incontournable.

**Jean Michel VAN
SCHOUWBURG**

Norbert STEIN
PATA MESSENGERS

WE ARE

PATA 24

www.patamusic.de



Le dernier opus de Norbert Stein est étonnant. Il débute par des accents de valse très vite déroutés par le ténor puissant de Norbert Stein et le piano de Philip Zoubek. La complicité entre les deux musiciens est patente. La trame de chaque morceau est sensiblement la même : montées ou descentes de

Joëlle LEANDRE

& Phil MINTON

LEANDRE – MINTON

**FOU Records FR-
CD24**

*Si,
lence 31'56" is 7'26" blu,
ish 6'09" : Silence is
bluish. ?*

Une des qualités premières de la libre improvisation acoustique est celle de son silence (ou ses silences) et des couleurs qu'il met en évidence à travers lui. Au « **19 rue Paul Fort** », à Paris le 8 octobre 2016, une date toute récente donc, **Jean-Marc Foussat** a enregistré un moment de grâce, un partage, un équilibre entre deux personnalités solaires. **Phil**

Minton recherche dans son gosier, sa cavité

saxophone alto, **Samuel Eagles** a fait ses classes dans le Royal Academy of Music's Junior Jazz Band avant de parachever ses études musicales au Trinity College of Music.

En 2014, Eagles publie son premier disque, *Next Beginning*, en quartet. Pour son nouveau projet, Eagles a créé le sextet Spirit, avec son frère Duncan Eagles au saxophone ténor, Ralph Wyld au vibraphone, Sam Leak au piano, Max Luthert à la contrebasse et Dave Hamblett à la batterie. Son mentor, le saxophoniste ténor Jean Toussaint, joue également sur deux morceaux. Eagles a composé les huit thèmes d'*Ask Seek Knock*.



notes, thème à trois temps présent quasiment dans chaque pièce et soutenu par une rythmique dense (Joscha Oetz à la contrebasse et Etienne Nillesen à la caisse claire préparée et cymbale). "We are" est une somme de neuf morceaux interchangeables mais tous aussi passionnants, car si l'idée maitresse est identique, la forme prise individuellement est différente à chaque fois. Formes mouvantes, ritournelles colorées, musique diatonique ou saccadée, improvisations lumineuses qui retombent toujours sur leurs pattes par une pirouette. Concentrée, sans une note de trop, la musique du quartet est passionnante d'un bout à l'autre de ces 45 minutes de plaisir.

bucale, entre les dents, les lèvres, les joues, des sons inouïs, fragiles, éphémères, délirants, aspirant, sifflant, chantoyant, hululant, égosillant, avec milles nuances et détails...Une vocalité qui interroge et déstabilise l'écoute.

Joëlle

Léandre a l'intelligence de se plonger dans cet univers, cette démenche jouée, en apportant, l'essentiel, le nécessaire, traduisant parfois l'expression du chanteur et ses cadences dans un contrepoint vivant à l'archet ou en frappant les cordes. Le son de sa **contrebasse** est magnifique : son archet fait tourner les textures et harmoniques du bois vibrant par les cordes comme une autre voix. Elle vient aussi à chantonner, laisser poindre sa voix de cantatrice désenchantée ou énoncer les facettes de la fragilité. Le dialogue se poursuit de mille façons, les phases de l'entente se décuplant vers l'infini, Minton

Philippe RENAUD

TU DANSES ?

3