

Jazzrytmit 26.10.2006

storia-
garna-
elijä lau-
kaisem-
nyt tätä
itto, Et-
ivisesti
lajatta-
rtotee-
esiintyi
kifesti-
reffen-
aikana
Euroo-
eljästä
auluyh-
nusiik-
laises-
t teks-
nkeen
vy on
ien ja
ryhmä
sävel-
issa a
sa on
tuttu-
elo si-
ulujen
si. Le-
ainen
assa,
ä nel-
imak-
tojaa-
ta ny-
oiton
ys on
hityk-
ksen
rajo-

tama on nyya dokumentti tyylistä,
jota ei taida enää harrastaa kuin
Dollar Brand/Ibrahim kavereineen, ja
Trevor Wattsin ajoittaiset pinkaisut
isommalla yhtyeellä. (OlliE)



PATA GENERATORI

Code carnival

Pata Music, PATA 17 CD

Norbert Stein; tenor saxophone,
Michael Heupel; flutes, **Thomas He-
berer;** trumpet, **Frank Gratkowski;**
clarinet, **Matthias Muche;** trombone,
Christophert Dell; vibraphone,
Achim Tang; double bass, **Klaus
Mages;** drums

Recorded, mixed and mastered at
Hansehaus Studios may and august
2005, Bonn, Germany by Klaus Ge-
nuit and Norbert Stein

Pata, pata... niin se oli Miriam Ma-
keba about 35 vuotta sitten. Nyt asi-
alla Pata Music Saksasta ja levypyö-
riöllä Code Carnival eli tivolin sään-
nöt. Minähän en niitä vanhana alan
konkarina tarvitse, koska osaan ne
vieläkin ulkoa ja tyttöstäväni tuolta
ajalta oli Pepita, tuo keski-ikäinen
norsu -neiti, elopainoltaan reilut
4000 kiloa. Samalla massiivisella
painolla pyörähti tämäkin karnevaali-
liikkeelle. Komentomusiikkina, mars-
sipoljentoista jazzia ja päätösfinaali-
na funkahavaa sellaista. Massiivi-
suuden sisällä löytyy kuitenkin iloit-
telu ja harmoninen keppostelukin.
Kuten voimakas ekspressionismin,
modernismin ja avant gardesmin lei-
ma, rytmillisen voimakkaana iskuina,
toisaalta tasaisuuteen vaipuvina bal-
ladimaisuuksina. Seesteisyys ja voi-
ma vaihtelevat. Tulevaisuus ja men-
neisyyden melodiat keskustelevat.
Klassismi, jazz ja rytmimusiikki kie-
toutuvat kokonaisuudeksi, joka tem-
paa kuulijansa tukevaan otteeseen.
Yhteissoitosta purkautuu makoisia
soolo-osuuksia, jotka jokainen kutoo
improvisoimalla nannaksi kokonai-
suuteen. Koko soittokunta tuntuu
osaavan hienosti hommansa. Allekir-
joittanutta nautitutti ehkä eniten pa-
sunisti Muchen revitykset ja irtiotot.
Myös vibrafonisti Dell raikasti musiik-
kia ja ilmaa, ehkä häntä olisi voitu
käyttää enemmänkin eturivissä.
Myös trumpettisti Heberer tempaisi
muutaman kerran makoisasti. Lea-
der ja tenoristi Stein osoittautui alan
hemmoksi, jonka käsialaa kaikki bi-
sit olivat. Tiettyä pitkäpiimäisyyttä
hieman ilmeni, mutta synnä lie kuun-
telijan nautintoa välillä häiritsevät
ulkoiset tekijät; anoppi, kissa, puhe-
lin... Kokonaisuutena tämä jazzillinen
sekoitus oli mukava kuuntelunautin-
to, jossa otsanpoimuja ei tarvinnut
liioin vetää kurtulleen. Hyvä ja kuul-
tava esitys saksalaiskolonnaalta. (OR)

Ko
mil
los
ser
kin
tut
nat
ett
alti
vail
väli
ja S
Ei r
kais
on
ilme
halp
tuin

DR F
The I
0946
2006

Lee I
Wilko
Spark
Marti
Mayo

Helmi
good
By Th
koi rä
tilaise
yhdist
jatkuu
sestä
kettäir
kästää
elman,
yhtyye
1981.
kutti ki
alkupe
1977 i

za;
Lo-
ne;
sa
uo-
tel-
aa-
nyt
as-
sä,
ed
an-
iä,
in
n,
in
u,
an
iä