

JAZZ

CD обзор jazz

Norbert Stein Pata Generators :: Code Carnival

© & (p) 2005 Pata Music

10 tks / 70 mins

(N.Stein – ts, Michael Heupel – fl; Thomas Heberer – tp; Frank Gratkowski – cl; Matthias Muche – tb; Christopher Dell – vib; Achim Tang – double b; Klaus Mages – dr;)

диск предоставил Norbert Stein



Средиземье или Нарния, созданные воображением Толкиена и Льюиса, отсутствуют на карте, однако придуманная жизнь в этих мирах волнует миллионы людей. И такое возможно не только в литературе. Немецкий музыкант Норберт Штайн, вдохновленный идеей ученого конца XIX века Фаустролля о пата-физике, строящейся на законах нереальной логики, уже двадцать лет играет свою собственную пата-музыку и издает ее на одноименном лейбле. Code Carnival – уже семнадцатый релиз его фирмы.

Пата-музыка может принимать самые разные обличья. Формат музыкальных составов Норберта варьируется от трио до биг-бэнда, выходили альбомы, навеянные путешествиями Штайна в Австралию, Африку, на Яву, где пата-музыка впитывала соответствующие этнические мотивы. В Code Carnival играет состав Pata Generators. Это октет, причем довольно оригинальный. Здесь есть мощная линия духовых, в которой весьма неожиданно выглядит флейта. Возглавляет эту секцию инструментов тенор-саксофон лидера. В ритм-группе нет фортепьяно, вместо него в состав введен вибрафон.

Разумеется, все пата-музыкальные композиции альбома написаны самим Норбертом Штайном. В переводе на язык более традиционных музыкальных терминов можно сказать, что музыка Штайна представляет собой весьма острый коктейль из свободной джазовой импровизации и академического авангарда. Оба эти направления имеют в Германии богатые традиции, и Норберт Штайн творчески их развивает. Кстати, в далеком 1981 году он принимал участие в записи одного из альбомов такого видного авангардного композитора, как Карл-Хайнц Штокгаузен.

В Code Carnival Штайн предлагает слушателю свободную игру с метром, ритмом, гармоническими структурами. Эта музыка может показаться алогичной, но только вне рамок пата-музыки. Алеаторика составляет ее существенную часть. Впрочем, в зыбком океане звуков подчас всплывают и довольно жесткие ритмические остовы, как, например, в титульной пьесе или в финальной Just Brave In A Brain. Названия некоторых пьес Штайна вдохновили бы художника-сюрреалиста: Frozen Kakadu – чем не сюжет для пата-живописи? Словом, если вы открыты для всего нового и нестандартного, скучать, слушая музыку Штайна вам не придется.

Леонид АУСКЕРН

[обсудить на форуме](#)

© 2005 Jazz-Квадрат

www.anekdot.ru



Приходит Церетели к Лужкову и говорит:
- Юрь Михайлыч, дай мне Царь-Колокол...

[Далее >>](#)