

NORBERT STEIN / PATA MESSENGERS: WE ARE

HUDBA / RECENZE



se svíjí i rozrušivě promotává, prostě navozuje náladu v dokreslivém obklopení h
basy a podtromlovávajících bicích. Vše je v neustálém vzrušení, pohybujícího se
ladnosti, hudebníci (kteří si vyslouží i umírněně náruživá sóla) vrtoší, hrdlí se, r
dění tříbí a zaobaluje konec konců do smířlivé ambaláže. Právě rezignace na ces
příležitostí, vede Steina a jeho Pata Messengers ke zniterňujícímu gejšlení, rozv
souhernessi, protrhávané vymykavými i třepetavými přípodotky jednotlivých ná
jemnocitně spádné, řádné i řádivé – až po završující dovětek (*Friendship*).

Pata Music, 2017, 46:51

Rozmanitostní skladatel a navodiv
PATA-kurýry všemi myslitelnými
proměnami a zvraty, a je tudíž jas
Tentokrát je přesmyk (opět) zcela
Zoubkem, kontrabasistou Joschou
preparovaným snare bubnem a s c
(nahraném v Bonnu v květnu 201
What We Are), plnému procítění,
nehazardující hlubinu bezpečnosti
průmětného (nikoli průměrného) p
melodičnosti, jeho tenor vypráví, c

SLABÝ Z. K.
3/2018

ý tenor saxofonista **Norbert Stein** prošel se svými
šancemi, žánrovými i krajinnými

sné, že vždy znovu čekáme, čím nás překvapí.

zásadní: se svými „podřízenými“ – pianistou Philipem
Oetzem a perkusistou Etiennem Nillesenem (s
ymbálem, ale také se smyčcem) – se na albu *We Are*
7) oddává ryze osobnímu meditování (viz skladba
náběhovosti a zodpovědnosti. Jde o jakousi
, kterou tu vyhledává, aniž se příliš vzdálil od svého
postupování. Z překypností přechází do hebece vláčné
doličuje, vzpouzí se, dojímá, povzbuzuje, unáhlenostně
azardujícího i perlícího klavíru, potvrdivé i uzemňující
tu v chaotizující překotnosti, tu naopak v konejšivé
ozvášňují (nicméně jemně) a rozvažující sax celkové
tovatelskou neobvyklost, jakou známe z jiných
áděnému do posloupné naléhavosti a (s)pádné
strojů. Jako celek je album vzosně naléhavé,

Norbert Stein & Pata Messengers - Friends & Dragons

fRIENDS
DRAGONS &



