



Jazz e Arredores

à sombra de

jazz, música improvisada e tudo à volta

e-mail

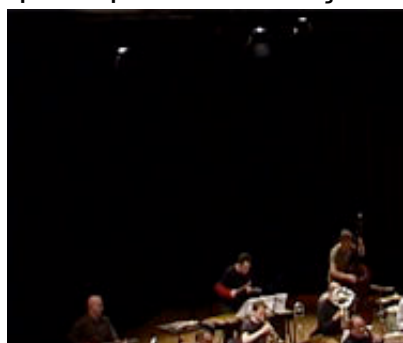
eduardovchagas@hotmail.com

13.3.07

Em **Graffiti Suite**, a **NDR Bigband**, orquestra de rádio com sede em Hamburgo, Alemanha, executa composições gráficas baseadas em formas geométricas e marcas coloridas, desenhadas pelo líder e mentor e condutor, o saxofonista **Norbert Stein**.



Servem de base para expressivas improvisações orquestrais em larga escala e amplo espectro cromático. **Graffiti Suite, Norbert Stein Pata Music played by the NDR Bigband** (Pata Music, 2006), é constituída por uma série de quadros musicais que têm por base um princípio estético-filosófico (*pata music*) que consiste na procura de soluções imaginárias que visem atingir níveis elevados de saber e conhecimento sem passar pelas regras rígidas pré-estabelecidas pelas lógicas da razão e da tradição, e sem que tal implique o desrespeito por essas mesmas normas. Elas são conhecidas, pressupostas, mas não necessariamente seguidas. Há, assim, a invenção duma outra atitude vocacionada para a descoberta de sentido nas fronteiras do mundo real ou aparente, para além das regras que explicam as relações de causa e efeito.



Aplicado o princípio à confecção musical, o resultado é um permanente desfiar de surpresas agradáveis, a sucessão de eventos orquestrais de insuspeita origem, movimentação e

arquivo

[Setembro 2004](#)
[Outubro 2004](#)
[Novembro 2004](#)
[Dezembro 2004](#)
[Janeiro 2005](#)
[Fevereiro 2005](#)
[Março 2005](#)
[Abril 2005](#)
[Maio 2005](#)
[Junho 2005](#)
[Julho 2005](#)
[Agosto 2005](#)
[Setembro 2005](#)
[Outubro 2005](#)
[Novembro 2005](#)
[Dezembro 2005](#)
[Janeiro 2006](#)
[Fevereiro 2006](#)
[Março 2006](#)
[Abril 2006](#)
[Maio 2006](#)
[Junho 2006](#)
[Julho 2006](#)
[Agosto 2006](#)
[Setembro 2006](#)
[Outubro 2006](#)
[Novembro 2006](#)
[Dezembro 2006](#)
[Janeiro 2007](#)
[Fevereiro 2007](#)
[Março 2007](#)

previous posts

- [Battiti... RAI, Radio 3](#)
- [Jarboe \(parcialmente escondida no meio da folhagem...\)](#)
- [Braga Jazz 2007 // 15 a 24 de Março](#)
- [Légende discrète de la scène new yorkaise, compos...](#)
- [Dois discos recém-editados pela norte-americana Se...](#)
- [Depois da celebrada série em CD-R, Keith Utech, da...](#)
- [Moers Festival 2007. De 25 a 28 de Maio](#)
- [Baker's Blood, nova saída em EP do norte-americano...](#)
- [Duplo acontecimento a merecer destaque em 2007. qu...](#)
- [Mingus at](#)





destino, aberto à mais diversos idiomas e influências – síntese refinada de *new music*, jazz e improvisação livre, e uma grande aventura ensemble alargado. Segundo o processo de Norbert Stein, a música é

trabalhada dentro das suas “esferas”, espaços imaginários, de fronteiras ténues e com um mínimo de arranjo orquestral, onde os músicos se sentem à vontade para improvisar sem restrições, criando interessantes zonas de contraste entre a realização colectiva e a expressão individual, com primado para a primeira.

O CD 1 abre com *Franz Patäng* (20'44), tema que reúne as primeiras quatro secções da suite, dá o mote para a excursão e reflecte sobre os caminhos cruzados da música improvisada europeia e norte-americana, os diferentes modos de aproximação e afastamento estético, e abre caminho a *U.B.U.* (8'52), momento em que a voz individual atinge os momentos mais expressivos, instilada pela acentuação rítmica e pela colocação de blocos orquestrais entre as falas.

Music In Seven Houses (23'02) introduz uma toada diferente das precedentes, mais meditativa, como um jogo de espaços e silêncios, baixo volume, breves sugestões afro-percussivas. No CD 2, *Der Vogelschwarm - Flocking Birds* (20'27) repõe os amplos movimentos orquestrais que simbolizam os movimentos ascendentes e descendentes do voo de pássaros em campo aberto, como o título sugere. A



terminar, em *Hot Spots, Tai Chi and More* (26'22), há uma derivação para os territórios da spoken word, instalando uma inventiva combinação de swing e música contemporânea (Frank Zappa orquestral) e arranjo coral, que sintetisa os movimentos anteriores. Globalmente, **Graffiti Suite** é trabalho estimulante e um sucesso artístico e editorial de Norbert Stein, do seu conceito de *pata music* e da sua visão futurista através da **NDR Bigband**: Thorsten Benkenstein, Ingolf Burkhardt, Claus Stötter, Michael



links

- [Improvisos ao Si](#)
- [:ruclub \(Rádio Universidade de Coimbra\)](#)
- [Galeria Ze dos Bois](#)
- [Crítica de Música](#)
- [Som Activo](#)
- [Às Duas Por Três](#)
- [Luminescências](#)
- [Música Ceibe](#)
- [Tomajazz](#)
- [PuroJazz](#)
- [Oro Molido](#)
- [Juan Beat](#)
- [A Trompa](#)
- [Almocreve das Petas](#)
- [Deep & Lounge](#)
- [Deeper Soul](#)
- [Circuito Integrado](#)
- [Pura Economia](#)
- [Intervenções Sonoras](#)
- [Da Literatura](#)
- [Musa Lusa](#)
- [Hit da Breakz](#)
- [Agenda Electrónica](#)
- [Ruidismo](#)
- [Destination: Out](#)
- [Abencerragem](#)
- [Taran's Free Jazz Hour](#)
- [François Carrier, liens](#)
- [Free Jazz Org](#)
- [La Montaña Rusa](#)
- [Descrita](#)
- [Church Number Nine](#)
- [Just Outside](#)
- [BendingCorners](#)
- [metropolis](#)
- [Meia Livraria](#)
- [Blentwell](#)
- [artesonoro.org](#)
- [A Sexta Coluna](#)
- [Rui Eduardo Paes](#)
- [Clube Mercado](#)
- [Ayler Records](#)
- [o zurret d'artal](#)
- [Creative Sources Recordings](#)
- [\(\(flur\)\)](#)
- [Esquilo](#)
- [Insubordinations](#)
- [AnAnAnA](#)
- [audEo info](#)
- [Sobre Sites / Jazz](#)
- [Blogo no Sapo/Artes & Letras](#)
- [Abrupto](#)
- [Em Desalinho](#)
- [JazzLogical](#)
- [Indústrias Culturais](#)
- [Ensaio Geral](#)
- [Crónicas da Terra](#)
- [Improv Podcasts](#)

Leuschner, Philipp Kacza, Fiete Felsch, Peter Bolte,
Christoph Lauer, Lutz Büchner, Frank Delle, Markus
Steinhauser, Gabriel Coburger, Dan Gottshall, Sebastian
Hoffmann, Stefan Lottermann, Ingo Lahme, Christophe
Schweizer, Stephan Diez, Lucas Lindholm, Vladyslav
Sendecki, Marcio Doctor e Mark Nauseef.

posted by eduardo chagas @ 13.3.07

Comments: [Postar um comentário](#)

[<< Home](#)

