

# JAZZRYTMIT RECORD WORLD

Please, send your records and dvds to address:  
JAZZRYTMIT • Box 141 • FI - 76101 Pieksamaki • FINLAND

Junni 2007

(UK)



## NDR BIGBAND

### Graffiti Suite

PATA MUSIC 4 017071 000187, kaksois CD

Trumpetit: **Thorsten Benkenstein, Ingolf Burkhardt, Claus Stötter, Michael Leuschner, Philipp Kacza** (CD1 kappaleet 1-11); huilut ja saksofonit: **Flete Felsch, Peter Bolte, Christof Lauer, Lutz Buchner, Frank Delle, Markus Steinhäuser** (CD2 kappaleet 4-6), **Gabriel Coburger** (CD1 kappaleet 5-11 ja CD2 kappaleet 4-6), vetopasuunat: **Dan Gottshall, Sebastian Hoffmann, Stefan Lottermann, Ingo Lahme, Christophe Schwelzer** (CD2 kappaleet 4-6) kitara: **Stephan Diez, Ed Harris** (CD1 kappaleet 1-4), basso: **Lucas Lindholm**, piano: **Vladyslav Sedeccki**, percussion: **Marcio Doctor**, rummut: **Mark Nauseef**

Äänitetty helmikuun 20-23. miksattu huhtikuun 10-13. Hampurissa, ja masteroitu 16. elokuuta 2006 Bonnissa.

Levyn tuottajan, säveltäjän ja orkesterin johtajan, saksofonisti **Norbert Steinin** 1986 perustama **Pata Music** on enemmän kuin levy merkki. Se ei toimi pelkästään levyn tuottajana, vaan sen sisällä toimii myös useampi orkesteri kokoonpano. Sen sisäinen filosofia polveutuu tiedemies Faustrollin "Pata Fysiikasta", joka perustuu "maailmankaikkeuden rajojen ulkopuoliseen epätodelliseen logiikkaan ja uuteen ilmaisuun ilman tavallisia sidonnaisuuksia nykyisen maailman syysuhteisiin". Toinen määritelmä on että, "tieteen kuvitelut lopputulokset määrittelevät tavan, jolla tieto saavutetaan, välttämättä syiden ja perinteiden tiukkoja sääntöjä, kuitenkin niitä kunnioittaen". Näitten periaatteiden mukaisesti Norbert Stein myös luo musiikkiaan, puhdasoppista jazz-perinnettä kunnioittaen.

Tämä pieni taustatieto on ehkä tärkeätä tietää, kun alkaa kuunnella tätä levykokonaisuutta. Tätä levyä kuunnellessa nimittäin valtaa suuri hämmästyks. Onko tämä big band musiikkia, ainakaan minä en ole koskaan vastaavaa kuullut. Steinin lähestymistapa suuren orkesterin kanssa on aivan ainutkertaista. Hän on luonut ilmapiirin, jossa soittajat voivat spontaanisti tuoda esiin omia ideoita ja soittajien keskinäistä interaktiivisuutta on pyritty korostamaan. Steinin tarkoitus on ollut luoda musiikkia, mikä vaihtelee jatkuvasti ja näin myös jokainen esitys tapahtuu "tässä ja nyt". Tämä musiikki on täynnä yllätyksiä ja ristiriitaisia ilmauksia. Big band, jonka soitto perustuu improvisointiin, on jotain uutta ja jännittävää. Se on jonkinlainen seikkailu tuntemattomaan, johon emme ole tottuneet. "Big bandien tulee soittaa johdetusti ennalta sovitun kaavan mukaan, nuotteja seuraten", tähän kaiketi olemme tottuneet. Tässä todella murretaan vanhat kaavat ja big band musiikki saa aivan uutta tuulta purjeisiinsa. Soitto polveilee äärimäisyydestä toiseen, milloin rauhallisesti edeten milloin taas trumpetit puhaltavat vihaisesti ilmaan kaotettujen infernon, sitten ollaan taas takaisin pilven päällä soittamassa kanalta tuonelan portteilla. Väliä orkesteri muuttuu kuoroksi, jossa mennään "vasemmalta oikealle" tai olikohan päinvastoin. Freejazzin kourkot ison orkesterin kuusiin ei välttämättä innosta kaikkia, ei ainakaan niitä, jotka haluavat pitää tiukasti kiinni perinteistä. En nyt menisi kehtään kehottamaan levyn hankkimista, mutta vapaan improvisoidun musiikin ystäville tästä löytynee kuitenkin aivan uutta särmää. Ja niille, jotka hakevat hyllynsä erikoisuuksia. Mielenkiintoinen uusi musiikkikokemus tämä varmasti on joka tapauksessa.