

Rozšířené vyhledávání

recenze  
koupit  
archiv  
zvukové ukázky  
koncerty

registrace | přihlášení



Aktuální číslo **HIS Voice**  
**1/2013 Z OBSAHU:**

Objednejte si starší čísla

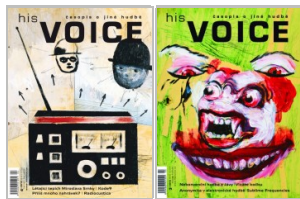
6/2012

5/2012



4/2012

3/2012



## Norbet Stein: Pata On The Cadillac

Autor: **Z.K. Slabý**

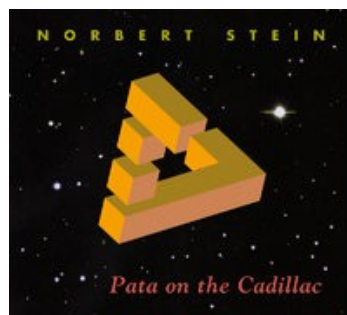
Norbet Stein: Pata On The Cadillac

Pata Music ([www.patamusic.de](http://www.patamusic.de))

Pata(fyzické) avantýry kölnského skladatele, saxofonisty a nepřehlédnutelného vymýšlitele Norberta Steina na albu *Pata On The Cadillac* ožily už po jednadvacáté; po australských či javánských exkurzích, grafitti či karnevalovém třeštění nás tentokrát tedy veze za dalšími hrátkami cadillac. A rozjíždí se hned se skutečnou vervou, se vzmachem, tanečností, chvatným jazzovým kypěním, pro které je typické zvukové paběrkování, rozhoupaně rozkolísaná melodičnost včetně disharmonizujících záchvěvů či obrtlíkových převrácenek jednotlivých nástrojů, rámcovaných celým souborem.

Sám Stein sice zastává nejenom jako autor i aranžér všech deseti skladeb významnou roli rovněž sólistickou, jako obvykle však nejenom udává svým spoluhráčům směr a rozděluje jim party, poskytuje jim však i volnost. A ti jakoby nesměle vstupují na pomyslné pódium se smělymi hrátkami, hrají si na schovávanou, hlídkují před pikolou, na koho to slovo padne, ten se zapojí do rozchlípené smršti z nepohody do pohody a naopak, z důrazu do důrazu, jsou to gejzíry nálad, vyvolávavého rozvernění, expresivní prokombinovanosti. Musím jmenovat všechny, protože nikdo nezaostává, každý se zapojuje do rozkochaného jiskření s odlikami roztouženě dumavé pozamknutosti, přeskočné rozháranosti. Jsou to flétnista Michael Heupel, eufonista Nicolao Valiensi, trumpetista Ryan Carniaux, houslista Albrecht Maurer, kontrabasista Joscha Oetz, bubeník Christoph Haberer a Georg Wissel, který s altsaxofonem doplňuje Steinův tenor. Ti všichni (většinu z nich už důvěrně známe z předchozích pata-deseť) se problázní galimatyášem hračičkového vejskáni (viz zejména desetiminutové *On a man's mind*), mihotavého tuptání a vyzývavého štipování neustále se proměňující rozhudy skladeb, jejich vybočená sóla a dueta včetně rozvichřené trubky podehrávané eufoniem, střemhlavosti či bumbácování odbojných bicích pod výstřelnými dechy či výbojkovými saxy, zabudovaně nepřeslechnutelné basy, houslí, které se vznesou nad rumpálem celkové souhry, vytvářejí aprílovou závratnost.

Snad stačí dopovědět, že všichni v tomto obsazení jedli vtípnou kaší a svědčí jim jak rozkotaná podmračnost nebo kropenkové zahudlávání, tak porozházená vratnost motivů. Samozřejmě vůdčím elementem je tu kutáلكovost, do které zapadá jak šaškování a břeskná jarmarečnost, tak prozvrčená vichrnost – a ty oslí můstky uvnitř skladeb celku jenom dodávají punc jménem pata. Dobře, s tím vším jsme se porůznu setkávali při dosavadní produkci pata muziky, ale tady ji zmíněný cadillac přivezl v roztodivné kompaktnosti i provolňované skočnosti, a to je třeba ocenit. Neboť změna je hudba a hudba je neustálé proměňování. Zvláště jestli se při ní dobře bavíme, jako je tomu v případě *Pata On The Cadillac*.



[předplatné](#) | [harmonogram](#) | [prodejní místa](#) | [his](#) | [inzerce](#) | [o časopise](#) | [kontakty](#) | [redakce](#)



© 2003 - 2013 HIS Voice | [Tisk](#) | [tvorba webu](#) | [nebrat](#) | [design: krilin](#)